



### **Un parcours critique. 12 exercices d'histoire sociale** Revel JF., Galaade Ed., 2006

Parce qu'il est évident que le changement est inhérent à nos manières de penser comme à nos manières de faire, Jacques Revel (et son éditeur) ont choisi de faire une sorte d'inventaire aux travers d'essais écrits et publiés depuis les années 1970, pour illustrer une « gamme de questions » qui ont été les siennes, mais aussi celles d'autres historiens. L'originalité de la démarche est constituée par cette volonté et exigence de mieux comprendre les pratiques en les resituant « *dans les cadres de références dans lesquels elles ont pris sens et forme* », et par là même, mesurer l'incidence des questions qu'un corpus se pose sur les pratiques et modalités d'exercices. La réflexion qui est menée ici prend en partie son ancrage sur le registre de l'historiographie, l'auteur nous précisant que « la réflexion historiographique s'attache à comprendre comment est possible cette activité étrange, paradoxale et pourtant familière : « faire de l'histoire » c'est-à-dire produire un discours vrai sur des réalités qui nous sont soustraites par le temps (...) ».

L'ensemble des essais présentés ici témoigne de l'intérêt de l'auteur pour les sociétés d'Ancien Régime, au travers de thèmes aussi divers que l'identification des ensembles sociaux ou les identités culturelles et les assignations qui les fondent. En plaçant délibérément ce recueil « sous le pavillon de l'histoire sociale », Jacques Revel réinterroge ce que « faire de l'histoire » implique, suscite, construit, formalise, en associant analyses historiographiques et études de cas. L'originalité de l'approche, au-delà du caractère nourri et riche dans sa déclinaison et ses ressources, réside dans l'étendue des domaines et thématiques de chaque exercice. Ainsi et sans être exhaustif, l'institution et le social, les usages de la civilité, la mise en scène de la haine par le prisme de Marie Antoinette et ses fictions, les formes de l'expertise au travers de l'observation des intellectuels et de la culture « populaire » en France des années 1650 à 1800, ou l'impensable diversité de la France par la focale des Régions, provinces ou lieux, tels sont quelques actes ou exercices extraits de cet ouvrage.

L'ensemble s'inscrit dans une démarche empirique, même si nous pouvons considérer que chaque exercice peut être saisi de manière indépendante. Ouvrage qui ne peut être saisi que par des initiés ou des lecteurs avertis, il peut être un excellent outil pour des chercheurs ou étudiants qui, avant toute démarche de problématisation, s'attache ou devrait s'attacher à situer le questionnement dans un contexte, une époque, une temporalité, l'émergence et la qualité du traitement d'une question y étant indexée.